Publicaciones anteriores de Códigos Milongueros

19/04/14—Camina y hazlo al compás.

22/03/14—El abrazo y las tandas.

08/02/14 - La conexión.

28/12/13 - El cabeceo.

23/11/13- Algunas consideraciones a tener en cuenta: carriles en la Milonga.

Próxima MILONGA:

7 JUNIO "2º ANIVERSARIO"

Milonga el VAPORCITO.

"El tango expresa un sentimiento que sale del corazón"

El hombre debe tomar bien a su compañera, con decisión, pero a la vez con suavidad.

Mientras se baila el tango, los bailarines están totalmente metidos en la música y funcionan como si fueran parte de la orquesta. En esos momentos no existen otros intereses que el de bailar armónicamente, entregados uno al otro. Son los sentimientos que se crean al bailar un tango lo que une a la pareja y permite que se expresen.

<< Vivencia intransferible del cuerpo. Magia en el encuentro, en el alma no hay más lugar que para el tango milonguero. Que no quede viruta en el piso de la academia, brilla el charol siguiendo el compás. Ciñendo el talle y mirándose a los ojos, así se baila el tango, sentido y pasional. >>

(Cita: www.welcomeargentina.com)

LA IMPORTANCIA DE BAILAR CON PRINCIPANTES

Aunque no hay dudas de que bailar con una pareja experimentada hace que bailar parezca más fácil y bonito, puesto que la atención puede concentrarse más en detalles de estilo debido a que "Marcar" requiere menos atención, no es éste el mejor camino para practicar el "Marcar y Seguir".

¿Qué sucede si sólo bailas con otras parejas de tu mismo nivel?. Simplemente que tus habilidades como "conductor / seguidora" se irán deteriorando gradualmente puesto que no las trabajas con asiduidad.

Baila con unos y otros, pregúntate a ti mismo porque no ha funcionado en todas las incorrecciones que hayan ocurrido e incorpora todas las correcciones necesarias.

No aprenderás a bailar bien si sólo bailas con la misma persona.

Existe cierto tipo de personas que sólo pretenden bailar con parejas experimentadas que estén a su "nivel". Bailar con principiantes ó parejas de nivel medio constituye un buen examen de lo que en realidad cada uno sabe hacer.

MUSICALIDAD EN EL TANGO

La Melodía, la Armonía, la Métrica, el Ritmo (pulso, compás y tiempo), Sonidos y silencios, los Acentos.

N.06

LA MARCA EN EL TANGO

¡¡¡ Si los "conductores" principiantes sólo bailan con parejas entrenadas y viceversa no desarrollarán grandes habilidades en la práctica del "Marcar y Seguir" ¡¡¡

COMO PUEDE AYUDAR LA MUJER A LOS "CONDUCTORES" PRINCIPIANTES

El "**Conductor**" principiante necesita mucha ayuda. El mejor camino para ayudarle por parte de su pareja es seguirlo, aunque su "**conducción**" sea errónea, en lugar de "**compensar**" su inexperiencia. Esto le permite al principiante tomar conciencia de que lo está haciendo mal.

Si el principiante **no** "**Marca**" ó "**Marca**" algo distinto de lo que supone que está "**Marcando**" la pareja no debe compensar y hacer lo correcto, no. Debe hacer aquello que realmente él está "**marcando**". De esta forma el principiante podrá establecer claramente una relación causa-efecto y corregir su "**conducción**" ya que el resultado obtenido no ha sido el esperado.

Si la pareja compensa, el principiante no establecerá esa relación causa-efecto y nunca aprenderá a "**Marcar**" correctamente.

Es muy peligroso intentar enseñar u ofrecer ayuda no solicitadas. (Salvo que sea el Profesor).

Uno de los problemas más difíciles es el que plantean **las mujeres "principiantes" puesto que no "siguen"**.

Otro aspecto del "**Marcar y Seguir**" es a quién ó a quienes va dirigido. Algunos van a clase pero sólo practican una vez al mes. Probablemente estos sólo aprendan cómo se recibe una clase pero nunca aprenderán a bailar.

.

«Un **PASO** por tiempo»

Muy fácil bailar al compás.

Cuando el bailarín es hábil busca encontrar el primer tiempo de cada compás con su primer paso (pie izquierdo), así no solo va marcando los tiempos sino que también realiza cada núcleo de los cuatro pasos básicos dentro del compás. Y para ello impulsa con un poco más de fuerza ese primer paso y casi automáticamente va a encontrar el tiempo fuerte de cada compás, que es el primero. Y así, cuando finaliza el tango, lo terminará justo con la última juntada de pies (cierre).

Hasta ahora nos estábamos refiriendo a los tangos que llevan un ritmo donde los cuatro acordes de acompañamiento tienen el mismo valor: un tiempo cada uno. El problema es un poco más difícil cuando tenemos que bailar un tango de la Guardia Vieja o simplemente a D'Arienzo, por ejemplo, donde por lo general el primer acorde dura un tiempo y medio, el segundo medio tiempo y los dos restantes uno cada uno. Hay momentos en que un compás de 4 tiempos se une, sin pausa, con otro de 4 tiempos, dando lugar a 8 tiempos, es decir, un acelere en la música, a ese acelere a la hora bailar se lo conoce como corrida; que no es otra cosa que hacer 4 pasos sin cerrar en el cuarto, sino continuarlo y cerrarlo en el octavo.

"Mil y una formas"

Hay muchas maneras de ser musical.

La relación con la música puede ser la más común, siguiendo el ritmo, pero uno también puede seguir la melodía, algún otro instrumento e ir cambiando de referencias durante la escucha de un mismo tema musical.

Por otro lado, en las milongas suenan muchas de las orquestas que jalonaron la historia del tango, cada una con una personalidad sonora muy definida, es importante escuchar la variedad musical de la pieza. Es recomendable oír el mismo tema interpretado por distintas orquestas.

No es lo mismo el lirismo y la regularidad de **Di Sarli**, que el nervio más rápido de **D'Arienzo** o la complejidad de **Pugliese**. La dulzura de **Fresedo** tiene puntos en común pero también diferencias con la dinámica de **Troilo**, por agregar otro ejemplo. Con las agrupaciones contemporáneas se podrían esbozar clasificaciones similares.

Tu sitio web de El Puerto Sta. María:
www.puertomenesteotango.com

Tu sitio web sobre el TANGO de la Provincia de CÁDIZ:

www.tangoencadiz.com

(+34) **639 913 697**
información@puertomenesteotango.com

Adaptada para dispositivos móviles