Publicaciones anteriores de Códigos Milongueros

28/12/13 – El Cabeceo. Lindos códigos milongueros.

23/11/13 – Algunas consideraciones a tener en cuenta. Carriles en la Milonga.

Próximas

Sábado 22 de Marzo – MILONGA EL VAPORCITO

Sábado 05 de Abril – CÁDIZ TANGO en Edificio Melkart.

¡¡ **Nota** ¡! Puedes seguir la agenda gaditana del tango de milongas en:

http://www.tangoencadiz.com/agenda.html

El movimiento es un diálogo. El hombre da un impulso, él dice algo a través de su cuerpo y de este modo revela algo de sí mismo. Muestra algo de su idiosincrasia, de su emoción, del misterio de ser hombre. La mujer recibe ese impulso y con ello también expresa algo. Revela algo de sí misma, muestra una emoción y algo de su misterio de ser mujer. *(Ferrari 1996)*

La MÁGIA del TANGO:

El tango es una melodía que enciende los sentidos; es magia; es una manera rítmica de abrazar... es provocador de pasiones; es el abrazo sentido y respetuoso que se ofrece; es el imprescindible apoyo para subrayar la soledad, la desesperación, la impotencia y la nostalgia.

De los pies hasta la cabeza el entendimiento tiene que ser perfecto. **Según Borges**, el tango "**se le nota su origen infame**" y el compositor **Cadícamo** lo calificó de "**sentimiento que se baila**".

Video ilustrativo:

http://youtu.be/jprXxvs34xg

LA CONEXIÓN

CÓDIGO MILONGUEROS

Nº.03

Conexión... emocional y creatividad a partir de esa conexión.

Eso es lo que hace del Tango Argentino una danza única y es el primer secreto de un buen bailarín es invitarla a bailarina a ir con él a la pista.

La Técnica

Es un transcurrir de una cadena de eventos que comienzan con la música actuando sobre el aparato auditivo, pasa luego por el abrazo, sigue por el cuerpo y termina en los pies, esta cadena tiene una resonancia en lo más profundo del mundo afectivo y emocional de cada persona.

También el contacto con la piel, los olores, el sudor, el roce de los cabellos, la temperatura del otro cuerpo se suma para determinar el elenco de sentimientos que darán material para la interpretación. Una experiencia conduce a otra y así se amplía enormemente el campo de trabajo en una interioridad expandida gracias a todos estos disparadores.

Se indica expresamente que el baile de tango no es sólo una secuencia de figuras, que no se baila solamente con los pies, sino con todo el ser, con la mente, con el cuerpo y con los sentimientos...

«Para hacer disfrutar o sonreír a la chica no hace falta realizar tantos artificios... escuchando la música y caminando un poco al compas de su cuerpo de ella, la mujer se siente una reina.»

Sebastián Arce y Mariana Montes .

¡¡¡ Siente e interpreta la música, tu eres parte de la armonía de la pista !!!

PRÓXIMA MILONGA EL VAPORCITO, SERÁ:

Sábado 22 de Marzo 2014

Adaptada para dispositivos móviles

La Conexión en el tango ...

La interpretación en el Tango adquiere su máxima expresión cuando se produce la comunicación más sutil en la pareja en continua conexión musical. La conexión es una de las bases fundamentales del tango, e implica una sensibilidad para la escucha del otro y una disposición de aceptación, no exenta de incertidumbre, de su propuesta de movimiento. Todo ello denota un alto componente emocional.

Cuando empezamos a bailar tango también empieza en nosotros un proceso curativo de nuestras emociones. **Sea porque recibimos más abrazos....** nuestra vida social se expande... estamos más en contacto con el sexo opuesto... o porque nos enfrentamos con nuestras limitaciones corporales, sociales o de relación... De un modo u otro nuestras emociones se ven sacudidas profunda y fuertemente... Se nos presenta la oportunidad de descubrir más acerca de nosotros mismos en relación con los demás... Y esto no es poca cosa.... Es todo un desafío…

Diversas fuentes

Tu sitio web de El Puerto Sta. María:
www.puertomenesteotango.com

Tu sitio web sobre el TANGO
de la Provincia de CÁDIZ:
www.tangoencadiz.com

(+34) 639 913 697
información@puertomenesteotango.com

Milongas | WorkShop | Espectáculos | Agenda Gaditana | Donde Aprender.